

# Christine Antaya: Sommarens Österlenkonst är både frodig och sakral

Christine Antaya åker på konstrunda och ser Vivian Maiers gatufotografier i Bästekille, akvarellsamarbeten i Olsleröd och en ny skulptur i Kivik.



Christine Antaya

Konstkritiker

FAKTA

## Hubert Garnier, Maria Finn, Jacob Kamp

Kivik Art Centre, t o m 30 augusti.

Att gå genom "Lyckans portar" av den franske konstnären Hubert Garnier är ett lämpligt sätt att inleda en konstrunda på Österlen i juli. Den minimalistiska skulpturen i neongult är årets nya, permanenta verk på Kivik Art Centre och står strax efter den nya entrén i cortenstål. Garnier är i stort okänd i Sverige, och kontextualiseras inte närmare här, men jag förstår varför man har valt detta verk. Stålstrukturen reser sig som två dörrkarmar som går in i varandra och det är en kontrast till många av de mer paviljongartade verken i skulpturparken, men samtidigt handlar denna enkla struktur lika mycket om arkitektur. När jag ställer mig under verket och tittar upp känns det som om jag blir omsluten, av stålbalken och av himlen.

Den amerikanska *land art*-konstnären Robert Smithson beskrev en gång konstverk i gallerier "som om de genomgick en sorts estetisk konvalescens", den vita kuben som en sjukhussal. Kommentaren handlade om museernas neutraliserande funktion; Kivik Art Centre kan beskrivas som motsatt extrem, här laddas snarare konstverken av sin omgivning: himlen, jorden och havets spektakulära fond.

Det andra nya verket för i år, som till hösten kommer att plöjas ned i jorden, är Maria Finns och Jacob Kamps "Ruta", ett vetefält i vilket man har klippt ett mönster som man kan röra sig runt i, ett verk i Smithsons anda. På foton tagna uppifrån ser det prydligt och geometriskt ut, men nere på marken är det mer sällsamt. Jag tänker på barndomens nervösa genande över åkrar men det primära är hur betraktaren tvingas skifta perspektiv. Beträktandet av fält, som i någon mån jämt pågår i denna del av Sverige, blir primäraktivitet för en stund.



"Lyckans portar" av Hubert Garnier.

Bild: Anders Norrsell



"Ruta" av Maria Finn och Jacob Kamp.

Bild: Anders Norrsell